



CUARTETO SALZILLO  
Profesores Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

**SALZILLO**

Murcia

**CUARTETO**

Profesores Orquesta Sinfónica de la Región de

# Dossier

## 2017

### **1. Formación.**

El Cuarteto Salzillo está formado por músicos de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Dicha agrupación nace de la pasión por la música de cámara de cuatro profesionales con amplia experiencia interpretativa y como complemento a la carrera artística que desarrollan como músicos de orquesta sinfónica. Todos sus componentes han recibido su formación en reconocidos conservatorios y universidades europeas, tales como Escola Superior de Música de Catalunya, Guildhall School of Music and Drama de Londres, Conservatorio Superior de Música de Aragón, Academia Filarmonia de la Scala de Milán, Conservatorio Superior de Música de Murcia, Escuela Superior de Música de Malmö-Suecia, International Menuhin School de Suiza, entre otras.

Han recibido clases del Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, Fabio Biondi, Fabio Bidini, Trio Altenberg, Trío de Trieste, entre otros muchos. Como miembros de otras agrupaciones han participado en importantes festivales y han actuado en prestigiosas salas, tales como: Festival de Peralada, Euroclassic Berlín, Festival de Música Mendoza-Argentina, Semana de Música Religiosa de Cuenca, diversas giras por Estados Unidos, Colombia, Venezuela, México, Argentina, Europa y Asia.

Todos sus componentes atesoran una profesionalidad y calidad artística satisfactoria para ofrecer un resultado de gran nivel artístico. El Cuarteto Salzillo es una institución que se autofinancia gracias al micromecenazgo, aportaciones privadas y propia actividad de conciertos.

Desde su creación en enero de 2014 han ofrecido conciertos en diversas salas de la Región de Murcia, la Comunidad Valenciana y Andalucía. Asimismo cabe destacar que desde mayo de 2015 el cuarteto realiza diversas giras de conciertos por el norte de Italia, en ciudades como Génova, Recco, Alessandria y Varese. La última de dichas giras tuvo lugar en marzo de 2016.

## 2. Componentes.

Jaume Llinares, violín

---

Actualmente ocupa una plaza en la sección de violines primeros en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Ha recibido su formación en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante, Conservatorio Superior de Música de Aragón y Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha recibido clases de los profesores Dimitri Voutchkov, Margherita Marseglia, Vicente Balaguer y Pauline Scott. Ha sido becado por destacadas instituciones tales como Fundación BBVA, Fundación Cajamadrid, Joven Orquesta Nacional de España, Fundación Séneca, Guildhall School of Music and Drama, Education Department United Kingdom, Fundación Don Juan de Borbón, Música española en Santiago, Instituto Valenciano de la Música y Cooperación Cultural-Ministerio de Cultura.

Durante su formación orquestal ha sido miembro, ocupando cargos de responsabilidad, de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Juventud Venezolana-Simón Bolívar, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Ha recibido clases magistrales de reconocidos profesores entre los que cabe destacar Alexei Bruni ( concertino de la Orquesta Nacional Rusa), Sergei Girshenko ( concertino de la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo), José Luis García Asensio, Mauricio Fuks, Agustín León Ara, Ruggiero Ricci, Nicolás Chumachenco, Fabio Bidini y Cuarteto Casals. Colabora como violinista invitado en la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de la India-Bombay, Camerata “ I Maestri” de Londres, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta do Norte Portugal, Orquesta Sinfónica Nacional de Argelia, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Ciudad de Almería, entre otras. Cabe destacar que ha sido solista de la sección de segundos violines en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Ha sido miembro del Cuarteto Esplá, con el cual ha participado en el Festival Internacional de Música de Cámara de Mendoza ( Argentina). Igualmente ha sido miembro del piano Trío 84, agrupación con la que consiguió el I Premio en el “ II Colloquio Musicae” de Almería y colaboró en el Departamento de Cultura de la Universidad de Murcia. Actualmente es miembro del Cuarteto Salzillo, agrupación que mantiene una estrecha

colaboración con la Fundación Cajamurcia, Museo de Bellas Artes de Murcia y Academia de Bellas Artes de Murcia. Ha participado en prestigiosos festivales tales como Festival Internacional del Castell de Peralada, Young Euro Classic Berlín, Festival Internacional de Música de Cámara de Mendoza, I Encuentro Cultural Bilateral España-Venezuela, Festival International de Musique Argelia, Festival Internacional de Música de Aberdeen Escocia, Festival Internacional de Música del Escorial, Festival Mozart Palma de Mallorca, entre otros.



## Antimo Miravete, violín

---

Realizó sus primeros estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, y los de Grado Superior en la Escuela Superior de Música de Cataluña con la profesora Eva Graubin, donde también estudió violín histórico con Emilio Moreno. Terminó la carrera en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Durante este período perfeccionó su formación con: Alexei Bruni, Sergei Girshenko, Joaquín Palomares, Vartan Manoogian, entre otros.

Perteneció a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, tanto a la Sección de Aspirantes como a la Sección Principal. En ambas secciones de la Orquesta fue concertino, actuando en varios conciertos como solista, por ejemplo en la Sede del Parlamento Europeo de Estrasburgo ( 2005). También actuó como solista en el XXII Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de la Universidad de Murcia con la Orquesta Sinfónica Junior de Antwerpen ( Bélgica), bajo la batuta de Alex Van Beveren ( 2003). Ha trabajado con Jordi Mora en la Orquesta de Cámara de Vic ( Barcelona), en la Bruckner Akademie Orchester de Munich ( Alemania) y en la Orquesta Sinfónica “ Segle XXI”. Asimismo fue seleccionado por la Generalitat de Catalunya en dos ocasiones para participar en la Interregionales Jugend Orchester de Ochsenhausen ( Baden-Württenbergs, Alemania).

Entre los premios conseguidos cabe destacar: I Premio en la Sección de Cuerda del VI Concurso “ Entre cuerdas y metales” en Cartagena ( 2003), II Premio en el IV Concurso “ Cordes Junior” de Barcelona ( 2005), Mención de Honor en el XIII Concurso de Música de Cámara de Castellterçol, Barcelona ( 2006), I Premio en el II Concurso para Jóvenes Intérpretes “ Germinans” de Barcelona ( 2007).

Desde octubre de 2009 es miembro titular de la sección de violines primeros de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, en la que ha trabajado bajo la dirección de José Miguel Rodilla, y desde 2012 con Virginia Martínez. De igual manera, colabora desde 2010 con la agrupación camerística *Il concerto accademico*, bajo la dirección de la violinista Margherita Marseglia. Fue miembro fundador y concertino de la *Camerata de Solistas de Murcia*, y, desde 2012, es miembro titular de la actual *Cammerata de Murcia*. Es componente del Cuarteto Salzillo, con el que consiguió el I Premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara “ Francisco Salzillo” de Alcantarilla ( 2011).



## Daniele Pagella, viola

---

Nacido en Alessandria ( Italia) en 1967. Inicia sus estudios de violín en el Conservatorio de su ciudad natal bajo la tutela de Fabio Biondi diplomándose en 1989. Posteriormente comienza sus estudios de viola con Alfonso Ghedin y con Mario Catalano diplomándose en 1993. En ese mismo año asiste al “ Curso de Alto Perfeccionamiento de Música de Cámara” impartido por el Trío de Trieste.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Bruno Giuranna ( Acc. Stauffer de Cremona, Italia) en 1994, y con Vladimir Mendelssohn ( Portogruaro, Italia) en 1995. Ha llevado a cabo una intensa actividad camerística con diversas formaciones, y en 1992 el Instituto Italiano de la Cultura de Ciudad de México le invitó a una gira en cuarteto.

En 1994 consiguió la plaza de solista de la sección de violas en la Orquesta Regional do Norte ( Portugal). Desde 1996 hasta 1998 fue viola solista de la Orquesta Sinfónica “ Giuseppe Verdi” de Milán. En 1998 participó en el Curso de Formación Profesional y de Música de Cámara de la *Academia Filarmónica de la Scala de Milán*. Ha realizado grabaciones para la Radio Mexicana, la Radio Televisión Portuguesa, la RAI ( Radio Televisione Italiana) y la Radio Televisión Suiza.

En 2000 grabó para la casa discográfica *Niccolò de Avellino* los Seis Divertimentos para Flauta y cuerda op. 23 de Giovanni Paisiello. En Noviembre de 2000 grabó con la Orquesta de Cámara Italiana la obra “ Pedro y el lobo” de Prokofiev, con Arnoldo Foà como narrador. Con la mencionada compañía orquestal grabó los seis conciertos para violín y orquesta de Paganini bajo el sello discográfico EMI, siendo director y solista el violinista Salvatore Accardo. Con esta misma compañía realizó una gira por Asia Oriental ( China, Japón, Corea, Vietnam, Hong- Kong, 1999), Estados Unidos ( 2000), Alemania ( 2001) y Malasia ( 2002).

En 2007 participó como viola solista con la Orquesta del Teatro Lirico “ Belli” de Spoleto durante la gira realizada por Japón con la producción de “ El Barbero de Sevilla” de Rossini. Desde noviembre de 2007 es miembro titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Actualmente es miembro del Cuarteto Salzillo.



## Juan Mellado, violonchelo

---

Natural de Alcantarilla ( Murcia), realiza sus primeros estudios de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Durante esos primeros años realiza numerosos cursillos con el violonchelista Miguel Ángel Clares y recibe clases de profesores como Rafael Ramos y los catedráticos del Conservatorio de Moscú Alexander Kniazev, Dmitri Miller y Alexander Rudin. En 2005 obtuvo el Título Superior de Música, con las más altas calificaciones, en el Conservatorio Superior de Música “ Manuel Massotti Littel” de Murcia, bajo la dirección del catedrático Mariano Melguizo Gómez. Durante su último año de estudios recibió igualmente clases de Radu Aldulescu, Gaetano Nasillo ( violonchelo histórico) y Alexander Rudin. Así mismo, fue alumno asiduo de las clases impartidas en Barcelona por el violonchelista Damián Martínez ( profesor de Musikene y de la Escuela Superior de Música de Cataluña, y violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña).

Tras finalizar sus estudios en Murcia, durante un año recibió clases de Stanimir Todorov ( violonchelo solista de las orquestas de la Radio Nacional Danesa, de la Suisse Romande y de la Filarmónica de Monte Carlo) en la Escuela Superior de Música de Malmö ( Suecia), donde realizó una importante gira de recitales de cámara. Continuó posteriormente sus estudios con Todorov como alumno invitado en la Internacional Menuhin Music School ( IMMA) de Gstaad ( Suiza), donde recibió el “*Special Acknowledgement*” del claustro de profesores. Ha formado parte de la Orquesta Clásica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, de la que fue solista y con la que realizó una gira de once conciertos por la República Popular de China en diciembre de 2002 y enero de 2003. Durante esa misma temporada, fue invitado para tocar como solista en el XXII Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia, interpretando el concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en la menor de Saint-Saëns. Fue acompañado por la Orquesta de Jóvenes de Bochum ( Alemania), realizando con ésta una serie de conciertos en Alemania y Murcia y obteniendo en todos excelentes críticas. Tiene una amplia formación orquestal habiendo trabajado bajo la batuta de maestros de la talla de Norbert Koop, Vladimir Valek, Adrian Leaper, Salvador Brotons, Benito Lauret, Manuel Hernández Silva, Zakhar Bron, César Álvarez, Igor Dronov, Tamas Vásáry, Alexander Vedernikov, José Miguel Rodilla, Christian Badea, Lin Tao, entre otros muchos. Durante la temporada 2010-2011 fue asistente de solista de la Orquesta de Córdoba, en la que trabajó con el solista Mikhail Milman bajo la dirección titular y artística de Manuel Hernández Silva. Colabora también, desde hace varios años, con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Actualmente ocupa la plaza de Cátedra de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia “ Manuel Massotti Littel”.



### 3. Contratación.

Las necesidades técnicas son:

- 4 sillas sin reposabrazos
- 4 atriles
- luces frontales y cenitales ( nunca traseras, porque se genera sombra en las partituras)
- Un camerino

### 4. Contacto.

Teléfono: 691 20 92 25

Correo electrónico: [jauvioli@gmail.com](mailto:jauvioli@gmail.com)

Youtube:

Web: [www.jauvioli.wordpress.com](http://www.jauvioli.wordpress.com)



CUARTETO SALZILLO  
Profesores Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

## 5. Propuestas de programa.

### Programa nº 1

El programa a interpretar es el Cuarteto nº 12 Op 96 en fa mayor titulado “ El americano” de Dvorak y el Cuarteto D810 en re menor de Schubert, titulado “ La muerte y la Doncella”. El programa del concierto se centra en el ideal de contraste.

En la primera parte con el cuarteto de Dvorak presentamos una obra optimista y llena de nuevos ritmos y melodías, muchas de ellas provenientes de la música tradicional norteamericana. En la segunda parte, con “ La muerte y la doncella” vemos una música totalmente contrastante escrita por un Schubert a quien le invade la idea de que “ ya nada será como antes”.

El hilo conductor de este programa se centra en la intención de contrastar una historia estéticamente clásica con nuevas influencias provenientes del otro lado del océano. La nueva estética americana contrasta con la historia mitológica del secuestro por Plutón ( rey de los muertos) de la hija de Júpiter para llevársela eternamente al inframundo. Este mito clásico fue el que inspiró a Schubert a la hora de componer este cuarteto, que está considerado como una de las obras cumbre de la historia de la música de cámara.

## Programa nº 2

En este caso, presentamos el programa titulado “ Música Española, del Atlántico al Mediterráneo”. La primera parte está dedicada al Cuarteto Op 76 nº 2 en re menor titulado “ Las quintas” y en la segunda parte interpretamos “ La oración del torero”, en su versión para cuarteto de cuerda, de Joaquín Turina. Finalizando el concierto, también en su versión para cuarteto de cuerda, interpretaremos la obra “ Vistes al Mar” Evocaciones poéticas del violinista y compositor catalán Eduard Toldrà.

En la primera parte presentamos “ Las quintas” de Haydn, una obra camerística con notable influencia española y con frecuentes giros armónicos que nos recuerda a la música popular del sur de nuestro país. La obra tuvo una importante influencia a raíz de otra obra de Haydn titulada “ Las últimas siete palabras de Cristo en la Cruz”. Dicha obra fue un encargo realizado al compositor por el canónigo de Cádiz D. José Sáenz de Santamaría. De ahí que asociemos el Atlántico como la primera parte de este concierto.

Para la segunda parte nos trasladamos hacia el este de España y hacemos una parada en Andalucía. Abrimos esta segunda parte con una obra que refleja perfectamente el lirismo andaluz y la música popular de la España meridional. Probablemente el origen del título se deba a que Joaquín Turina Areal, padre del compositor, pintara a menudo cuadros de temática taurina. Por tanto no es de extrañar que su hijo los viera y se sintiera envuelto por ese espíritu. Así describía el compositor su experiencia:

*“ Una tarde de toros en la Plaza de Madrid, aquella plaza vieja, armónica y graciosa, ví mi obra. Yo estaba en el patio de caballos. Allí, tras una puerta pequeña, estaba la capilla, llena de unción, donde venían a rezar los toreros un momento antes de enfrentarse con la muerte. Se me ofreció entonces en toda su plenitud, aquel contraste subjetivamente musical y expresivo de la algarabía lejana de la plaza, del público que esperaba la fiesta, con la unción de los que ante aquel altar, pobre y lleno de entrañable poesía, venían a rogar a Dios por su vida, acaso por su alma, por el dolor, por la ilusión y por la esperanza de que acaso iban a dejar para siempre dentro de unos instantes, en aquel ruedo lleno de risas, de música y de sol”.*

Para terminar el viaje y cerrar el concierto, llegamos al Mediterráneo, concretamente a Cataluña. La obra “ Vistes al mar” de Toldrà goza de una gran frescura y una escritura luminosa y con un toque de vitalidad. Está compuesta por tres movimientos inspirados en tres poemas del poeta catalán Joan Maragall. Sus títulos son “ La retama”, “ Allá en la lontananza de la mar” y “ La mar estaba alegre”.

Para quien desee leerlos con tranquilidad, en este enlace vienen con traducción en inglés, castellano y catalán.

<http://www.eduardtoldrasoler.info/index/complete-catalog/vistes-al-mar>